

KOST'

Технический райдер 2017 v.1

Р.А.

- 4-х (3-х)-полосная настроенная звукоусилительная система без искажений в частотном диапазоне 30Hz-18kHz.
- Mix console – Midas PRO2,3,6,9 (G3), Yamaha M7CL,CL5 , wi-fi точка доступа, доступ к звуковым процессорам управления звуком. Сигнал -SUB- отбирать с mono bus, front fill – matrix bus.

Важно: При ширине сцены более 6м. использовать front-fill, более 10м. должны использовать Side Fill в стерео режиме. Backline расставить согласно Stage plan и подключить по Input list. Пульт должен находиться в центре зала, иметь освещение рабочей зоны. Возле пульта необходимо наличие места для установки ноутбука.

AUX sends:

Мониторы должны быть все одинаковой модели и одного производителя.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1-2 aux – Lead Voc, Gtr 2 | - 4 (2) monitor 15"-1,3", 500w. |
| 3- aux – Gtr 1 | - 2 (1) monitor 15"-1,3", 500w. |
| 4- aux – Bass Gtr | - 2 (1) monitor 15"-1,3", 500w. |
| 5-6 aux – Drums | - In-Ear mon. или xlr + микш.пульт или усилитель для наушников. |
| 7-8 aux – Lead Voc | - In-Ear mon. |
| 9-10 aux – Side-Fill | - Stereo mix |
| 13-14-15-16 aux | - EFX |

Backline :

Drum: DW, TAMA, Yamaha.... - установить на подиум 2*3м, высота 50см, ковровое покрытие.

(Kick drum 22", Snare 14", tom-10",tom-12", floor tom-16", Hi-hat , 4 стойки-журавль под тарелки).

Bass GTR: Ampeg SVT4+4*10,(8*10) + гитарная стойка.
GTR-1: использует свой гитарный процессор + гитарная стойка,
2сетевые розетки 220В.

GTR-2: **Fender Twin Reverb**, + две гитарные стойки . Для
акустической гитары необходим комбо-усилитель или activ. Di-box.

Дополнительно: В течение всего саундчека и концерта обязательно
присутствие на сцене представителя вашей технической команды. Систему
индивидуального мониторинга In-Ear Sennheiser (+ батареи питания к ним)
предоставляет принимающая сторона, наушники предоставляем мы. До
саундчека звукоусилительная и мониторинговая система должны быть
скоммутированы и настроены на отсутствие acoustic feedback.

*Электропитание звукового оборудования должно
быть стабильным 220V Силовое подключение 3-х
фазное с заземлением, звуковой силовой ввод
должен быть отдельным от того, который
использует СВЕТОЕ ОБОРУДОВАНИЕ!*

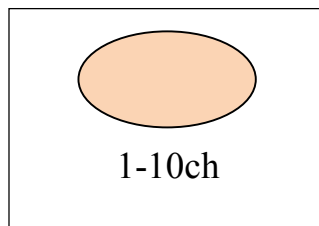
Возникшие вопросы по райдеру должны быть оговорены
заранее с звукорежиссером: Капинус Вячеслав
+380676397979 , +380996397979 .

Input List:

INPUT	MIC / LINE	MIC / DI BOX	INSERTS
1	<i>Kick in</i>	Sennheiser E901	Gate,comp.,+48v
2	<i>Kick out</i>	Sennheiser E902	Gate,comp
3	Snare top	Sennheiser E905	Gate,comp
4	Snare bottom	Sennheiser E904	Gate,comp
5	Hi-Hat	Sennheiser E914	+48v
6	Tom-10	Sennheiser E904	Gate,comp
7	Tom-12	SennheiserE904	Gate,comp
8	Floor Tom-16	Sennheiser E904	Gate,comp
9	Over Head L	Sennheiser E914	+48v
10	Over Head R	Sennheiser E914	+48v
11	Bass gtr	di-box	Comp
12 и 13	Gtr-1	2 di-box	Comp
14	Gtr-2	Sennheiser E906	Comp
15	Ac.Gtr	Sennheiser E906 или di-box	Comp
16	Lead Voc	Sennheiser E965	+48v,Comp
17-18- 19-20	PlayBack		FOH
21-28	Return EFX	Room, Plate, Hall,Delay	
30	talkback		

Stage plan:

DRUM Set



AC.combo 15ch

1-10ch

Bass combo
11ch di-box

—

Fender Combo Gtr-2
14 ch

GTR-1 Proc
12-13ch di-box

S.Fill

S.Fill

LEAD VOC 16ch.

